

LA COMPAGNIE OLÉMO est née en octobre 2020 à l'initiative de Johann COLIN, après sa formation de comédien au Cours Florent Montpellier. Implantée à Mudaison, la compagnie reprend et affine sa première création, *Nova Mundo*, mis en scène et écrite par Johann COLIN. Interrogeant la place de l'Homme dans l'Univers, le poids des mots, notre rapport à la technologie et aux autres, la pièce bénéficie du soutien de l'ENSAD ainsi qu'une sortie de résidence au Hangar Théâtre à Montpellier en janvier 2022.

Depuis novembre 2021, la compagnie se déploie dans de nombreux établissements scolaires (lycées, collèges, écoles primaires...), proposant notamment des ateliers destinés aux élèves afin de les aider dans la prise de parole en public. Des ateliers de lecture à haute voix (autour de Mouawad, Molière, Racine, Lagarce...) permettent de guider le public lycéen et collégien dans la compréhension et l'appréhension d'une œuvre littéraire. C'est ainsi qu'est née l'envie de mettre en scène *la Déclaration* d'Olympe de Gouges, et qui sera en tournée dès février 2024 pour les collèges et lycées.

La compagnie arrive actuellement au terme d'une tournée de lectures de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, à destination du public lycéen, et se tourne vers sa deuxième création, *Sarah Great*. Écrite par Marc-Fabien BONNARD et mise en scène par Johann COLIN, la pièce se concentre sur la figure de Sarah Bernhardt et le rapport que celle-ci entretient avec sa petite-fille, Lysiane. À découvrir en mai 2024, au Théâtre Jacques Cœur à Lattes...

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

OLYMPE DE GOUGES

Mise en scène et interprétation
Nathalie BAIXAS



« *La femme a le droit de monter à l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune.* »
Olympe de Gouges

Après notre lecture théâtralisée de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, c'est avec la plus grande joie que la compagnie Olémo décide de s'emparer du texte phare d'Olympe de Gouges, *la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791), pour en proposer un support pédagogique auprès des lycéen(ne)s et leurs professeurs, et ce dès la rentrée 2024/25.

Plus de deux siècles après sa parution, force est de constater que la puissance de ce texte est toujours aussi intacte. Qualifier cette œuvre de texte législatif serait trop réducteur. Au contraire, Gouges, avec une grande dextérité, joue avec les genres. Tour à tour texte épistolaire, juridique, argumentatif, *la Déclaration* prend son temps, prépare le terrain pour lâcher les rênes dans un Postamble final flamboyant où les femmes sont invitées à livrer l'ultime combat pour la reconnaissance de leurs droits : « Femme, réveille-toi ! Le tocsin de la raison se fait entendre dans tout l'univers ; reconnais tes droits. »

À l'ère de la libération de la parole des femmes mais aussi d'une période lourde de répressions, qu'elles soient physiques ou juridiques, *la Déclaration* résonne comme un cri vital, menée par une femme pour toutes celles privées de parole. Légitimer la place des femmes dans la sphère politique, faire entendre aux hommes tout le gain à gagner à ne pas soumettre et dominer le sexe féminin mais œuvrer ensemble pour une société égalitaire, sont autant de points que Gouges cherche à rappeler.

Car c'est bien là que résident son génie et sa finesse. *La Déclaration* ne cherche jamais à exclure les hommes du combat des femmes, il est bien question d'un combat universel ! Quand bien même ce dernier serait encore et toujours en devenir...

Thomas ARNOLDI



Nathalie BAIXAS commence le théâtre à 15 ans dans une troupe locale proche de Perpignan.

Diplômée du Conservatoire de Théâtre de Perpignan, elle rejoint le Cours Florent Montpellier où parmi ses enseignants figurent, entre autres, Charles-Éric Petit, Sophie Lagier, Hélène Soulié, Jean-Baptiste Durand.

Titulaire d'un Master 1 de Création Littéraire et Métier de l'Écriture obtenu à l'Université de Cergy-Pontoise, elle suit de nombreux stages de théâtre en France, en Espagne et au Mexique basés sur l'improvisation, la création du personnage...

Elle participe à des lectures théâtralisées dans des Maisons de la Poésie, médiathèques et librairies. En 2019, elle a l'honneur de participer à une soirée organisée par l'écrivain Mathieu Simonet à la BPI du Centre Pompidou.

Elle mène des ateliers d'écriture et est membre de la Commission Rencontres Littéraires de l'association culturelle Les Rendez-Vous de Saint-Estève. Elle rejoint le Théâtre de l'Inattendu créé en 2013 à Villemolaque (66) et depuis peu, rejoint la Compagnie Olémo (34) créée par Johann Colin.

Comédienne, auteure, poétesse et metteuse en scène, Nathalie mène des ateliers de théâtre dans les écoles, le milieu associatif... Elle joue dans diverses pièces, écrit et met en scène deux spectacles : *Ces femmes pionnières*, joué au Palais des Congrès de Perpignan lors de la remise des diplômes aux étudiants, et *Inat'Immo*.

« *Le théâtre est pour moi un moteur de vie offrant la possibilité de véhiculer sans limites une parole pour confronter les avis et atteindre la liberté d'expression et donc, d'être. Les thématiques qui me tiennent à cœur sont la lutte pour l'acceptation de la différence comme norme, la lutte pour que cette différence devienne une force commune. C'est pour cela que je ressens un grand honneur et privilège d'interpréter le rôle d'Olympe de Gouges qui tout au long de sa vie a défendu sans extrême ni haine, la parité homme-femme et cette liberté d'être.*
Merci à Thomas Arnoldi de m'offrir un tel rôle. »