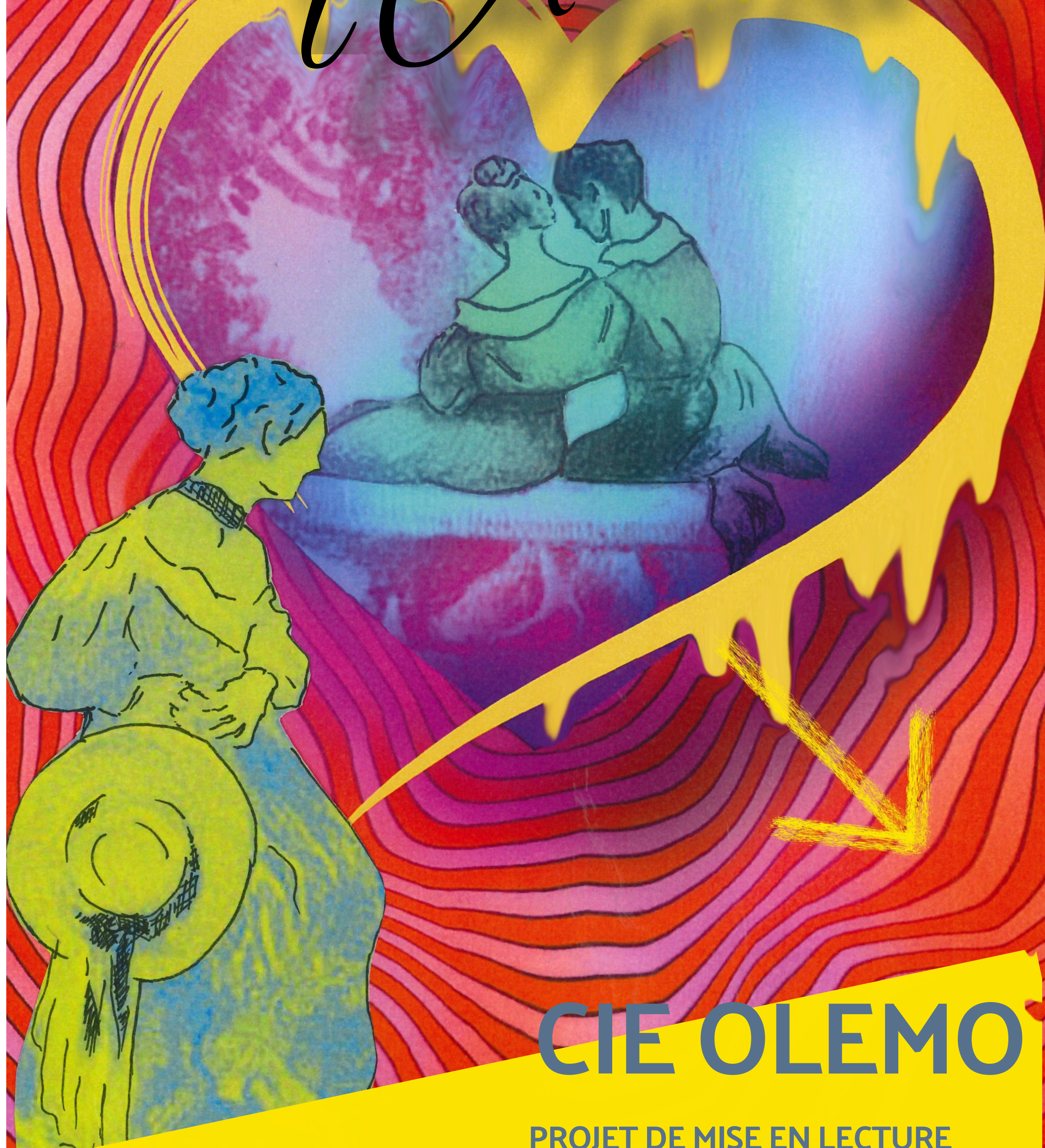


On ne Badine pas avec
l'Amour

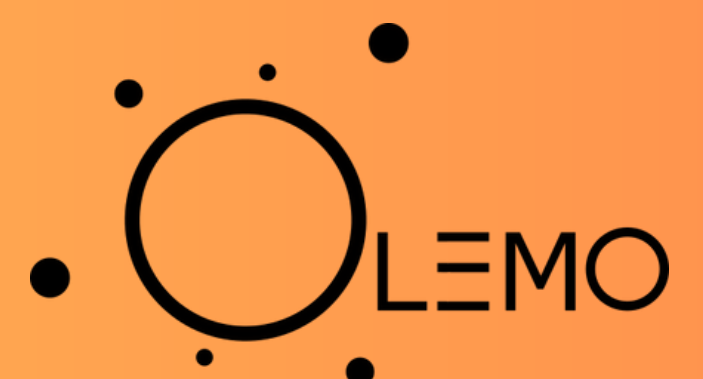


CIE OLEMO

PROJET DE MISE EN LECTURE

SOMMAIRE

- Avant-propos
- Note d'intention
- Bord Plateau
- L'équipe
- Pour aller plus loin
- Contact



AVANT-PROPOS

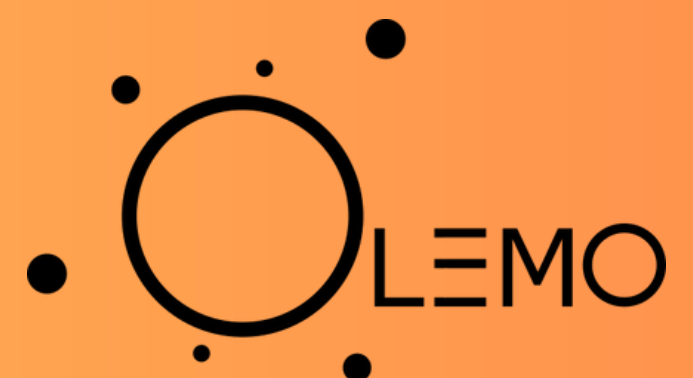
“Entre presque oui, et oui, il y a tout un monde.”

Alfred de Musset

Ce projet de mise en lecture est né de l’envie de poursuivre une collaboration entamée dès 2020 entre la Compagnie Olémo, l’un de ses cofondateurs Thomas Arnoldi, et l’équipe des 5 comédien-nes autour d’une mise en lecture de Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce.

Nous avons traversé cette œuvre dense, complexe, bouleversante et passionnante durant trois années au contact du public lycéen dans la métropole montpelliéraine, ses alentours et jusque dans les Hautes Alpes. Nous y avons trouvé de nombreux points de rencontre entre nos vécus, nos ressentis et ceux des jeunes avec qui nous avons échangé après chaque lecture donnée. Les questions soulevées par Jean-Luc Lagarce, la difficulté de trouver sa place au sein du noyau familial, les non-dits, les souvenirs passés ressassés, les blessures, et la pudeur, l’affection et l’amour présent-e-s et dissimulé-e-s, sont autant de thèmes autour desquels nous avons, au fil de nos lectures, tissé un lien avec les lycéen-ne-s. Peu importe que l’on ait vécu ou non l’histoire de Louis et les siens, le thème universel de la famille résonne en tout un chacun.

L’équipe a exprimé le désir de se confronter à nouveau à un texte en lecture à voix haute et au travail face à des lycéennes et lycéens afin de continuer cette exploration commune du répertoire culturel français.



NOTE D'INTENTION

Ce projet de mise en lecture naît de l'envie de l'équipe artistique de poursuivre son travail auprès du public lycéen. Afin de leur permettre d'appréhender l'écriture artistique d'une autre manière, nous nous proposons d'investir leurs espaces éducatifs, de bousculer leurs habitudes en mettant en voix les thèmes qui leurs tiennent à cœur. Parmi les écrits des grands auteurs classiques et contemporains au programme du BAC, cette fois-ci, c'est sur Musset que nous avons jeté notre dévolu.

Alfred de Musset, de par son style alerte et spontané, reste éternellement lié à la jeunesse.

Ses poèmes, ses textes et sa vie font de lui un être de l'excès en tout genre. Inscrivant son œuvre dans l'ère romantique, l'ensemble de sa carrière peut être vu comme une sorte de traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations.

Il nous apparaît donc comme une évidence de donner voix à ses personnages adolescents. Souvent trop épris par leurs sentiments, Camille et Perdican sont de parfaits exemples de ce que l'on pourrait faire ou non par amour. **Alors qu'ils font partie des seuls personnages adolescents de la pièce, c'est à travers leurs émois et leurs réflexions que Musset aborde les sujets sérieux tandis que les adultes se brouillent pour des balivernes.**

Le passage de l'adolescence à l'âge adulte trône au centre de la pièce; l'œuvre est pleinement destinée au public lycéen.

Si l'idée reste bien de proposer une lecture 'classique', chronologique et intégrale de la pièce de Musset, Nous avons axé notre proposition de mise en lecture sur l'envie, l'aléatoire.

Dans un décor épuré, simplement munis de pupitres et d'accessoires représentant les personnages et de cinq chaises pour l'équipe, **les comédiennes et comédiens pourront interpréter plusieurs personnages.** (voir page sur le dispositif du travail).

L'idée étant que chacun puisse se laisser porter par l'ivresse du sentiment du jour.

Nous ne sommes donc pas en mesure de vous donner de distribution précise et arrêtée à l'avance, puisque nous ne saurons pas nous-mêmes qui jouera qui le jour de la lecture. **C'est, pour nous, un moyen de nous connecter au plaisir du moment présent et de le partager. Comme des adolescents épris par leurs sentiments, nous agissons ainsi sur le plateau.**

Alors que dans la pièce, les jeunes sont ébranlés par les desideratas, considérations, injonctions du monde adulte, de la société dans laquelle ils évoluent ainsi que par la découverte de l'amour, nous souhaitons ébranler leurs sensations en tant que public. **Ce jeu que nous menons est également une manière de faire jouer le public avec nous, le tenir en haleine, solliciter son écoute, son attention au moment présent, favorisant ainsi sa réflexion et la construction de son regard critique.**

Qui se lèvera en premier ? Qui lira tel ou tel rôle ?

Ce protocole de création / représentation nous permet de redéfinir, de questionner les codes et habitudes de la place du public dans la représentation théâtrale. Il l'invite à se laisser aller à ses fantasmes et ses rêves simultanément aux comédiens et comédiennes sur le plateau.

Par la même, nous jouons également avec les codes de la représentation théâtrale du côté de l'interprète et de la mise en scène - nous devenons les deux à la fois - mais également les codes de la lecture à voix haute. Une pièce comme celle-ci nous invite à aller plus loin dans la mise en espace de la lecture. Avec ce dispositif de lecture, nous ne sommes plus simples lecteurs et lectrices, nous allons au-delà de ce qu'il serait requis de proposer. Nous ajoutons une tension ludique et comique à la tension dramatique, sans pour autant dévier l'attention du spectateur, de la spectatrice du propos de la pièce.

BORD PLATEAU

Lors de chaque représentation, nous proposerons un bord plateau avec les élèves afin de pouvoir répondre à leurs questions, tout en apportant un regard critique à la pièce.

Voici des éléments qui pourraient vous aider à animer l'échange.

Sur le travail de mise en scène :

Comment est né ce processus de travail ?

Quelle a été l'envie par rapport à cette manière de monter la lecture ?

Comment a-t-on travaillé la mise en espace ? La distribution ?

Quels ont été les axes majeurs du travail de texte ?

Quels ont été nos parcours en tant que comédienne et comédien ?

Sur les thèmes abordés dans la pièce :

Quels sont les axes comiques et tragiques de la pièce ?

Quels sont les éléments qui peuvent faire référence à d'autres types de théâtre ?

Est-ce une pièce avec des éléments autobiographiques ?

Quel est le rapport de la pièce à la société de l'époque ? Et actuelle ?

Que représentent les personnages ?

Pour un point de vue critique de la pièce :

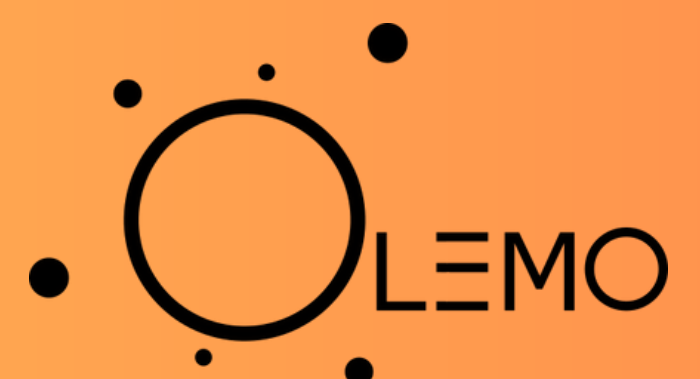
Que pensez-vous du personnage de Perdican ?

Quelle est, selon vous, la place de la femme dans cette pièce ?

Camille est-elle un personnage moderne ou arriéré ?

Y-a-t'il des phrases, des actions ou des choses qui vous ont choqué dans cette pièce ?

N.B : ces questions ne sont qu'un exemple parmi tant d'autres pour lancer le débat, les élèves, tout comme vous, peuvent venir avec d'autres questionnements sur la pièce ou le travail mené autour de celle-ci. Nous encourageons d'ailleurs les élèves à venir préparé.es pour ce bord plateau.



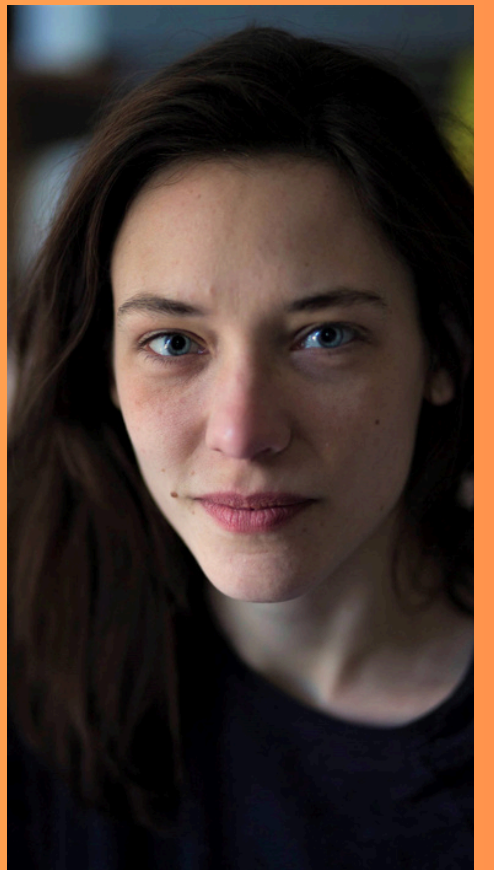
L'ÉQUIPE

Sabine Moulia



Comédienne, intervenante, chargée de production, pratique le théâtre au sein de la Compagnie d'Autre Part dès 2016 tout en étant chargée de production théâtrale suite à l'obtention du Master Direction Artistique de Projets Culturels / Université Paul Valéry Montpellier 3. Dès 2019, elle complète sa formation via des formations professionnelles en théâtre, jeu pour la caméra (Acting Club Montpellier, The Impulse Company, Nicky Flacks), voix off et danse contemporaine (Compagnie Taffanel). Elle co-fonde le Collectif V.1, compagnie de théâtre montpelliéraine qui se penche sur des faits de société singuliers à travers un théâtre intimiste, sensible et direct (Il faut dire., 2021 ; Tous nos Ciels, 2022). En 2021, elle intègre la Compagnie Olémo dans une mise en lecture de Juste la fin du monde de Lagarce où elle interprète le rôle de la Mère. En 2022, elle intervient à l'Acting Club Montpellier/Technique Meisner ainsi que pour les ateliers théâtre adultes de la Cie d'Autre Part et de l'Acting Club. En 2023, elle rejoint l'équipe de la God Bless Compagnie pour sa prochaine création (février 2025). En 2023/2024, elle suit la formation sur les écritures théâtrales d'aujourd'hui d'Aurélien Turlet/Magma Collectif - en partenariat avec La Baignoire, Montpellier, et les Editions Espaces 34.

Marine Bedon

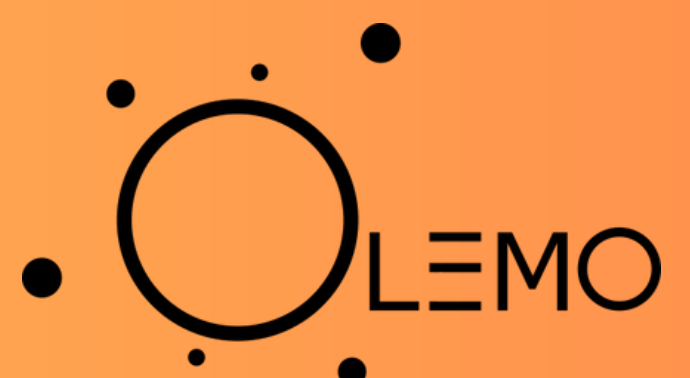


Comédienne et autrice. Elle se forme aux Cours Florent à Montpellier et fonde la compagnie Jamais la neige avec Christelle Decuq en juillet 2022, avec laquelle elle crée et joue Reçue, sa troisième pièce (création pour l'automne 2025). Sa deuxième pièce, Retour à X, est éditée aux éditions Espaces 34 en mars 2024. Elle lit des correspondances et des poèmes à différentes occasions et pour la Maison de la poésie de Montpellier, joue dans Nuits de Luke Reynard, et incarne Suzanne dans la lecture de Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce portée par la compagnie Olémo, à destination en priorité des lycéens et lycéennes. Elle joue également dans des productions audiovisuelles, dont 2080, Nos futurs, réalisé par Pierre Lergenmüller (Canal +). Elle est par ailleurs agrégée et enseignante de philosophie.

Sandra Castet



Elle débute sa formation théâtrale à 19 ans avec la Compagnie Ecole de La Tasse de Thé à La Rochelle. Elle suit ainsi l'enseignement de Valérian Behar-Bonnet et Annie Schindler pendant 2 ans. Son parcours théâtral se poursuit en 2011 par une année de formation au travail d'improvisation donné par Sébastien Micmacher à Bourges. En 2013, Sandra revient au travail du texte en suivant pendant 3 ans l'enseignement de François Escobar à Lattes. Elle joue le rôle de Marianne dans l'Avare, pièce mise en scène par François Escobar en 2014 dans le cadre des journées du patrimoine avec la Compagnie Les mots à la bouche. En 2017, elle rentre au Cours Florent de Montpellier où elle suit l'enseignement de Caroline Pietrucha, Stéphane Laudier, Charles-Eric Petit, Jacques Allaire et Dag Jeanneret. En 2022, elle intègre la Compagnie Olémo et participe au projet de lecture dans les lycées mené par Thomas Arnoldi sur la pièce de Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, elle interprète le rôle de Catherine



Nyko

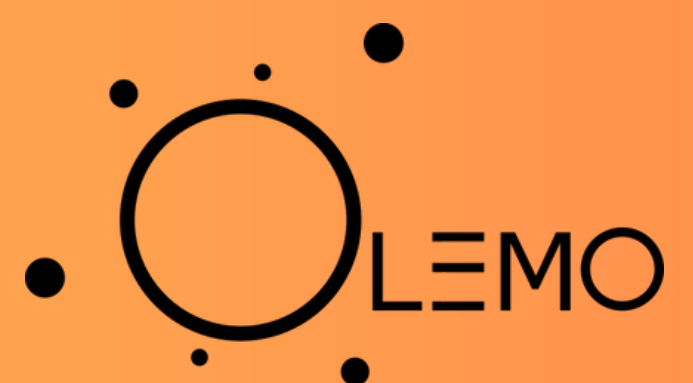
Initialement auteur et réalisateur de films, Nyko co-écrit et réalise (avec son frère) notamment Partir ou Rester, le film-clip pour la chanson éponyme de Brigitte Fontaine avec Philippe Katerine. En 2016, il découvre le jeu lors d'un atelier théâtre dispensé par Christine Pouquet (Neige noire). Après des débuts sur scène à La Cartoucherie de Vincennes, dans le spectacle Artemisia Project, nyko se forme au métier d'artiste dramatique sur Paris et Montpellier. Fin 2021, il rencontre Thomas Arnoldi et intègre la compagnie Olémo pour une mise en lecture de Juste la fin du monde dans laquelle il interprète le personnage de Louis.

À l'écran, on l'aperçoit dans les séries Patience mon amour, Petits Secrets en Famille et Demain nous appartient, et dans les films Nice Girls de Noémie Saglio et Berger de Sophie Deraspe.



Félix Rudel

Comédien et metteur en scène. Aimant travailler auprès d'un public non averti, il cofonde la Compagnie le Cerf Ailé fin 2021 pour transporter dans les espaces ruraux le goût de son Théâtre et de celui de ses compagnons de scène. Le tout dans un espace de création pauvre en élément scénique afin que le public se fasse maître de son imaginaire collectif. À côté, son travail l'amène à travailler avec d'autres acteur.ices du métier afin de développer son art, notamment dans la performance physique. Passionné de thé, ne lui mettez jamais une tasse de café dans les mains. Il travaille actuellement sur un projet de territoire au Collège des Ecrivains Combattants de Saint gervais sur Mare (34)



LA CIE OLÉMO

LA COMPAGNIE OLÉMO est née en octobre 2020 à l'initiative de Johann Colin, après sa formation de comédien au Cours Florent Montpellier. Implantée à Mudaison, la compagnie vient de terminer sa deuxième création tout public, Sarah Great ou les confessions de Sarah Bernhardt.

Depuis novembre 2021, elle se déploie dans de nombreux établissements scolaires, proposant notamment des ateliers destinés aux élèves afin de les aider dans la prise de parole en public. Des ateliers de lecture à haute voix (autour de Mouawad, Molière, Racine, Lagarce...) permettent de guider le public lycéen et collégien dans la compréhension et l'appréhension d'une œuvre littéraire.

Au terme d'une tournée de trois saisons de lectures de Juste la fin du monde, à destination du public lycéen, l'équipe constituée a souhaité proposer, à la rentrée 2024, la lecture de On ne badine pas avec l'amour. Une seconde équipe mettra en lecture Pour un oui pour un non.

Et l'envie de mettre en scène un texte fort, la Déclaration d'Olympe de Gouges, dont les premières représentations ont eu lieu en février 2024.

Le spectacle musical jeune public Les contes de Perrault enchante les enfants dans les écoles et les centres aérés.

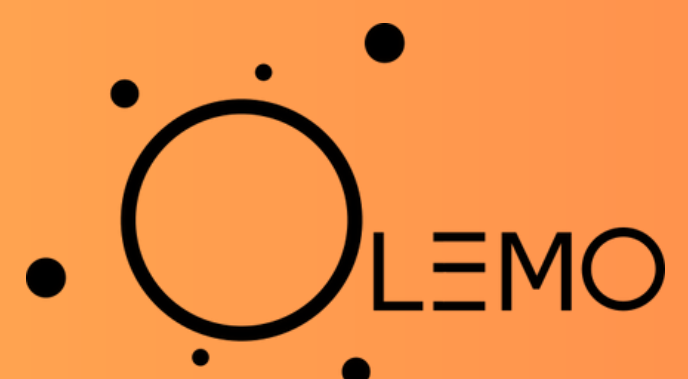
Des ateliers hebdomadaires adultes et enfants permettent aux mudaisonnais de pratiquer le théâtre en zone rurale.

Des stages de pratique scénique et de présence sont organisés à Mudaison et au théâtre Jacques Cœur à Lattes.

Olémo propose également des conférences, expositions et ateliers en lien avec la pièce Sarah Great ou les confessions de Sarah Bernhardt.

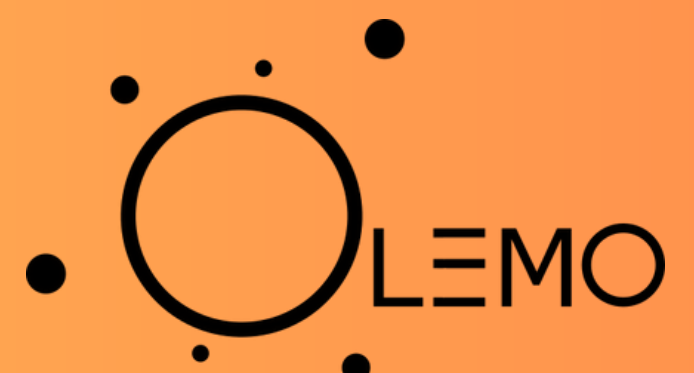


Lecture publique de Juste la fin du monde, Théâtre de verdure du domaine d'O - Montpellier- 15 septembre 2022



POUR ALLER PLUS LOIN

- Pièce filmée avec Isabelle Hupert : <https://www.youtube.com/watch?v=NCT-wGUKaJY>
- Pièce filmée avec Francis Huster : <https://www.youtube.com/watch?v=t85LPKE9sgI&t=0s>
- Emission radio <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-chronique-de-juliette-arnaud/la-chronique-de-juliette-arnaud-du-mercredi-19-janvier-2022-5263326>
- Emission radio <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-chronique-de-juliette-arnaud/la-chronique-de-juliette-arnaud-du-mercredi-26-janvier-2022-1172119>
- Texte théorique [Lire_a_voix_haute_en_LP-2\[1\].pdf](#)



CONTACT

Compagnie Olémo
5 bis, rue des Carrières
34130 Mudaison
compagnieolemo@gmail.com
www.compagnieolemo.fr
Tél : 0631965975

RNA W343028229

Code APE 90.01Z

SIRET 88926040200017

Numéro de licence d'entrepreneur du spectacle :

Licence 2 : PLATESV-D-2020-006508 à compter du 30 décembre 2020

