

SARAH GREAT OU LES CONFESSIONS DE SARAH BERNHARDT



UNE PIÈCE DE
MARC-FABIEN BONNARD

MISE EN SCÈNE JOHANN COLIN

ADÉLAÏDE HELIOT
CLÉA GOLETTA

NICOLAS DERMIGNY



Compagnie Olémo

stephanie.diffusionolemo@gmail.com

06 25 87 50 55

www.compagnieolemo.fr



Sommaire

3	Résumé de la pièce
4	Note d'intention de l'auteur
5	Note d'intention du metteur en scène
6	Extraits
7	L'auteur
7	Le metteur en scène
8	Les comédiens
10	Actions culturelles

Sarah Great

Création de la pièce de théâtre de
Marc-Fabien Bonnard

Sarah Great, de Marc Fabien Bonnard, a été créée au théâtre Jacques Cœur à Lattes,

Cent ans après sa disparition, découvrir une Sarah Bernhardt, qui apporte son éclat dans un siècle qu'elle n'a pas connu et qu'elle a pourtant façonné par sa singularité et son tempérament.

Une femme exceptionnelle, pionnière, dans l'intimité de sa demeure avec sa petite-fille Lysiane.

Un dispositif où le public suit Sarah chez elle, du lever au coucher, où il assiste, comme un invité au Fort des Poulains, à la vie quotidienne de cette grande dame.

Au plus près de ses doutes, de ses réflexions, de son courage et de son incroyable talent.

Trois comédiens
Durée : 1h20
Tout public

Résumé de la pièce

A Belle-Ile-en-mer dans sa villégiature du fort des Poulains.

Sarah Bernhardt prend sous son aile complice sa petite-fille Lysiane et en fait sa secrétaire et confidente de ses amours. Lysiane lui présente Jean, jeune auteur et comédien à qui Sarah ne passera aucun travers.

L'intimité de ces échanges entre générations donnent naissance à des situations ubuesques et des moments de grâce où la star dévoile son attachement et l'Amour qu'elle porte au théâtre et à SON public.

Fidèle à sa légende, entre tendresse et tyrannie, Sarah séduira par son humour légendaire et verra en sa petite-fille son miroir de jeunesse.

Note d'intention de l'auteur

Sarah la comédienne la plus tumultueuse de l'histoire du théâtre.

J'ai voulu rendre hommage autant à la Femme à travers ses amours brûlantes (de Charles Haas à Pierre Loti, de Mounet-Sully à Jean Richepin) qu'à la comédienne face aux plus grands auteurs (Alexandre Dumas, Victor Hugo, Edmond Rostand).

Elle ne manquait pas un seul rendez-vous avec l'Histoire : Sarah infirmière à l'Odéon pendant la Commune, chantant la Marseillaise sur le Front, en tant que Dreyfusarde, soutenant Zola.

Sarah alliait à l'immense pouvoir érotique qui émanait de sa personne une forte spiritualité, tout en conservant son humour provoquant et subtil.

J'ai tenu à ce que le personnage qui l'accompagne dans les derniers moments de sa vie, soit Lysiane, sa petite-fille à qui elle vouait une admiration sans borne. Cette complicité qui les liait l'une à l'autre aussi bien à la vie qu'à la scène (elles ont joué ensemble dans plusieurs pièces dont « Les Cathédrales ») témoigne de l'affection que Sarah pouvait avoir pour ses proches, de même pour Maurice son fils illégitime.

Sarah Great, la transmission d'une femme libre à sa petite-fille

Un siècle nous sépare de la disparition de « La Bernhardt » comme les Américains l'appelaient, « la Divine » comme les échetiers la définissaient ou « Dame Jolie » comme ses amis proches avaient plaisir à la nommer.

Voici Sarah incarnant son rôle de grand-mère et Lysiane friande de ses extravagances et désireuse de tout connaître. Sarah ne lui cachait rien.

J'ai cherché à faire cohabiter à Belle-Ile ces deux extrêmes.

Sous le tempérament de feu de Sarah se cache une femme de chair, à la sensibilité toujours en éveil.

Marc Fabien Bonnard



Note d'intention du metteur en scène

Sarah Great, un plongeon dans l'intimité de Sarah Bernhardt. J'ai souhaité que le spectateur assiste, en véritable privilégié, depuis la chambre de Sarah, aux confessions qu'elle accorde à sa petite-fille Lysiane.

Deux générations qui se rencontrent, s'admirent et se respectent. La grand-mère, la petite-fille, la femme du XIXème siècle parle à la femme du XXème. La scénographie emprunte au classicisme et donne au spectateur la possibilité d'entrer dans ce monde du début du XXème siècle.

Le jeu et la diction des acteurs débutent sur les codes du XIXème et évoluent rapidement sur des codes contemporains. Deux grandes tirades magistralement interprétées permettent à l'actrice principale de donner à voir une véritable évocation de *La voix d'or*.

Le rythme enlevé de la pièce reflète le tempérament de Sarah.

Faire rire et pleurer parce que Sarah c'était le rire dans l'intimité et la tragédie à la scène.

La richesse du texte permet aux acteurs un jeu soutenu, fait d'humeurs joyeuses et de passions dévorantes. Un match entre la tragédie et la pétillance de l'humour.

Un miroir se tend littéralement entre deux femmes, deux générations empreintes l'une de l'autre.



Le regard et l'image sont au cœur de la pièce.

Le travail sur la lumière en clair-obscur inspiré de *Le Caravage* et la scénographie rend possible les changements de lieu et de perception. La lumière fait naître une époque, un instant, un rêve, un songe, une projection. Et comme le regard n'est que point de vue, des variations de grain, des faisceaux qui se resserrent, un cliché qui s'illumine et qui prend vie, la Grande vie. Puis une bascule, retour au présent, dans la chambre, une grand-mère et sa petite-fille.

Du mimétisme, des gestes qui appellent au dédoublement, à la projection dans l'autre, semer le trouble, Sarah jeune qui se voit dans Lysiane ou Lysiane qui joue Sarah jeune. Une recherche sur le rythme, la façon dont il circule de l'une à l'autre.

Parce qu'elle passe de Sarah à Great avec la dextérité du caméléon, je crois que travailler sur ses revirements et ses contre-pieds, c'est toucher du doigt les failles et la force d'une femme, c'est approcher le génie et le sublime de l'icône !

Les comédiens sont accompagnés par la musique de Reynaldo Hahn, ami de Sarah Bernhardt qui séjournait avec elle lors de ses retraites à Belle-Ile.

Johann Colin

Le spectateur, un invité dans la demeure de Sarah Bernhardt.

Extraits

Sarah Great ou Les confessions de Sarah Bernhardt

Acte 1 - Scène 1

Sarah s'empare du pistolet et le dirige vers Hamlet.

Sarah :
Un pas de plus et vous êtes mort ! Allez !
Disparaissez !

Hamlet :
Vous oseriez tirer sur Hamlet ?

Sarah :
Sur Hamlet, je m'y refuse mais sur son fantôme
qui peut m'en empêcher ?



Acte 1 - Scène 4

Sarah :
A ce moment, je tends au Prince ma main
qu'il baise et il disparaît en évitant Dumas
qui feint de ne rien avoir vu du manège du Prince.

Lysiane :
Tu vas interpréter aussi Dumas !

Sarah :
Non, on va s'arrêter là. Dumas je l'appelais
mon Grand Soleil.
Je serai curieuse d'entendre ton Gourmand dans
le rôle !

Lysiane :
Gourmet, mam' !

Sarah :
Pour moi, je me connais, il s'appellera toujours
Gourmand. Et ne me demande surtout pas pourquoi.



L'équipe artistique

L'auteur

Marc Fabien Bonnard

A 15 ans, il publie un recueil de poèmes *Un miroir caché*, dédié à Jean Cocteau. A 20 ans, rédacteur au journal Cinémonde, il suit les cours de comédie d'André Bauer-Thérond, puis dirige le cabaret *Le Pont de l'Epée* et fait découvrir Jean Carmet, Henri Guybet et Maxime Leforestier.

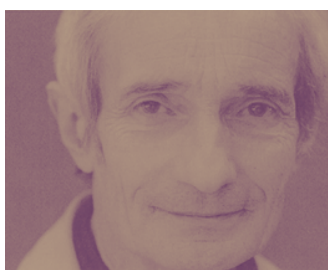
Il devient auteur interprète au cabaret mythique de *L'écluse* et enregistre pour Barclay et Vogue. Une carrière de parolier s'impose, plus de trois cents titres pour des vedettes telles que Dalida, Annie Cordy, Régine, Charles Dumont, Karen Cheryl, Carlos, Mireille.

Il devient directeur artistique chez Philips et pour Musidisc et signe *Jolie Poupée* le disque d'or de Bernard Menez.

Scénariste, il collabore à un téléfilm de Jaques Rozier. Il écrit pour FR3 un épisode du feuilleton *Une famille pas comme les autres* avec Jean Lefebvre.

Librettiste, il écrit *Sarah B. ou le coeur indomptable* avec Jean-Marie Senia et Marie-Christine Barrault. Il réalise un court métrage avec Luis Rego, Hélène et un CD avec Marie-Christine Barrault *Laissez-moi vivre, Un souffle d'amour*.

Ecrivain, son premier roman paraît en 2004. *L'homme qui aimait les chansons* puis *Une douceur incessante* en 2008. Il publie un recueil de textes inédits *Femmes la nuit* en 2005, *Les vagues embrassent les châteaux de sable* en 2006, *Abécédaire d'un sexagénaire* en 2015 et *Ciel à ciel* en 2020.



Le metteur en scène

Johann Colin

Johann rencontre Henri Legendre et Sophie Cossu et intègre la troupe du théâtre de l'Alphabet à Nice et Les Farfadets à Monaco.

À Toulouse, il se forme auprès d'Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes et Caroline B-Hours au théâtre Jules Julien.

En 2019, il réalise le court métrage *Spirit en spirales*, co-réalise les courts métrages *Broken Vows* et *Violences indicibles* et joue dans le long métrage *Ad Astra per Aspera* d'Albane Fioretti.

En 2020, après sa formation aux Cours Florent sous la conduite de C.Fenasse, S.Laudier, C-E.Petit, C.Tostain, A.Fioretti et D.Jeanneret, il crée la compagnie Olémo et écrit la pièce *Nova Mundo*.

En 2021, il assiste Yves Ferry dans sa création avec les élèves de 3ème année du Cours Florent, se forme auprès d'Eric Lacascade, joue dans *Ces femmes pionnières* de Nathalie Baixas au palais des congrès de Perpignan et dans *Nova Mundo* qu'il met en scène.

En 2022, il publie un recueil de nouvelles *Connaissez-vous mamy Hélène* aux éditions L'échappée belle.

En 2023, il met en scène la pièce *Sarah Great*.

En 2024, il met en scène "La déclaration des droits de la femme" et "Pour un oui pour un non".



L'équipe artistique

Comédienne

Dans le rôle de Sarah

Adélaïde Heliot

Parallèlement à un Master d'Histoire et de Sciences du Langage à l'Université de Montpellier, Adélaïde se forme à la musique, à la danse et au théâtre.

En 2008, elle part vivre et enseigner six ans à l'étranger. De retour en France, elle enseigne auprès de migrants. De 2015 à 2018, elle suit le Cours Florent et sort primée avec sa mise en scène *Dans la République du bonheur* de M. Crimp.

Dès 2018, elle est dirigée par S.Lagier dans *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu*, et J.Guill dans *Comédies d'après Molière, A table avec Feydeau, Voilà notre théâtre d'après Tchekhov* et *Chroniques enragées*.

En 2020, elle l'Arborescence qui crée des formes itinérantes dans la nature et des odes à l'imaginaire pour le jeune public.

En 2021, elle collabore avec Aurélie Namur dans *Made in Maguelone 2022-2025* et *Bienvenue ailleurs*.

Elle intègre des projets de compagnies émergentes Méd(l)ée (prix Artcéna), Cie Carêvelle, Sarah Great de la Cie Olémo, les performances polyphoniques de Terre De Sorcière.



Comédienne

Dans le rôle de Lysiane

Cléa Goletto

Cléa est une jeune comédienne issue du Cours Florent Montpellier. C'est en tant que danseuse classique qu'elle fait ses premiers pas sur scène, après une formation de 12 ans au Conservatoire de Salon de Provence.

En tant que comédienne, elle joue dans la pièce *Cyrano de Bergerac*, mise en scène par Guy Simon au théâtre Armand de Salon de Provence, puis dans la pièce jeune public *Le tour du Monde en 80 jours* au Paradise République à Avignon.

En 2024, elle crée la Cie La Noutch, met en scène et joue *Petite Linotte* de Charles Mauduit, joue dans *Gaby mon spectre* de Julien Bouffier au Domaine d'O et au Hangar théâtre à Montpellier.

La petite-fille de Sarah



L'équipe artistique

Comédien

Dans le rôle de Jean Gourmet et du fantôme d'Hamlet

Nicolas Dermigny

Soliste tessiture basse, issu du conservatoire de chant lyrique de Nancy, il se forme au jeu d'acteur auprès de Robin Renucci au CDN Les Tréteaux de France, Daniel Mesguich et à la Cie Maritime.

De 2014 à 2017 il joue au sein du CDN les Tréteaux de France. Il se produit en 2015 dans "Cobaye Humain" ainsi que dans un spectacle pour enfant (marionnettes et clown), rejoint en 2016 la Cie Asphalte et Gravillons, intègre en 2017 l'équipe du café-théâtre Le Point Comédie à Montpellier. Avec Les Têtes de Bois, il incarne Ferdinand dans "La Tempête" de W. Shakespeare au festival off d'Avignon en 2017 et dans une tournée en France et à l'international jusqu'en 2021. En 2018, il joue dans une pièce contemporaine axée sur l'écologie et l'éveil des consciences « Des couleurs pour l'avenir ».

Depuis 2018, il assure la direction artistique du théâtre Le Point Comédie.

En 2019, Meilleur Acteur au 48HFP Montpellier, il est nommé pour le prix du Meilleur Acteur à la finale nationale 48HFP dans le court-métrage "D'une Gamme à l'autre" de Gloria Rodenas.



Actions culturelles

- **Exposition**

‘ Des femmes d’exception ’ en lien avec l’association Zonta Club Olympe De Gouges

- **Rencontre avec les publics**

Dans notre recherche autour du lien intergénérationnel, de la transmission, de la starification et de la femme, nous proposons :

- Une conférence / rencontre autour de Sarah Bernhardt
Sarah, la Divine, quand même !
- Un atelier de théâtre
“ Exprimer sa souveraineté ”
- Des lectures publiques
- Des échanges avec mise en corps dans les maisons de retraite
“ La magie de la 1ère rencontre amoureuse, le bal de mes 20 ans ”

Nous intervenons dans les collèges, lycées via le Pass Culture, auprès des associations, dans les maisons de retraite et en tout lieu où le partage est maître mot.



Une production de la Compagnie Olémo

Prix de vente : 2500 euros

Contact : stephanie.diffusionolemo@gmail.com

Tél : 06 25 87 50 55

Site : www.compagnieolemo.fr

Sarah Great a été jouée notamment au théâtre Jacques Coeur à Lattes et au festival *Côté Cour* à Eyguières.

