

**Écriture / Mise en scène**

Johann COLIN

**Assistant Metteur-en-scène**

Clément FENASSE

**Scénographie**

Johann COLIN / Barbara FOL-GUTIERREZ

**Costumes**

Barbara FOL-GUTIERREZ / Béatrice ASLINN

**Musiques et sons**

The Architect / Charles J / Maxence LOPEZ

**Régie**

Pierre DE MARIN

Estelle MARIN

Quentin RODRIGUE

**Création Vidéo**

Macroroom / Johann COLIN

**Accompagnement corporel**

Laura BOUDOU / Stéphanie LOPEZ

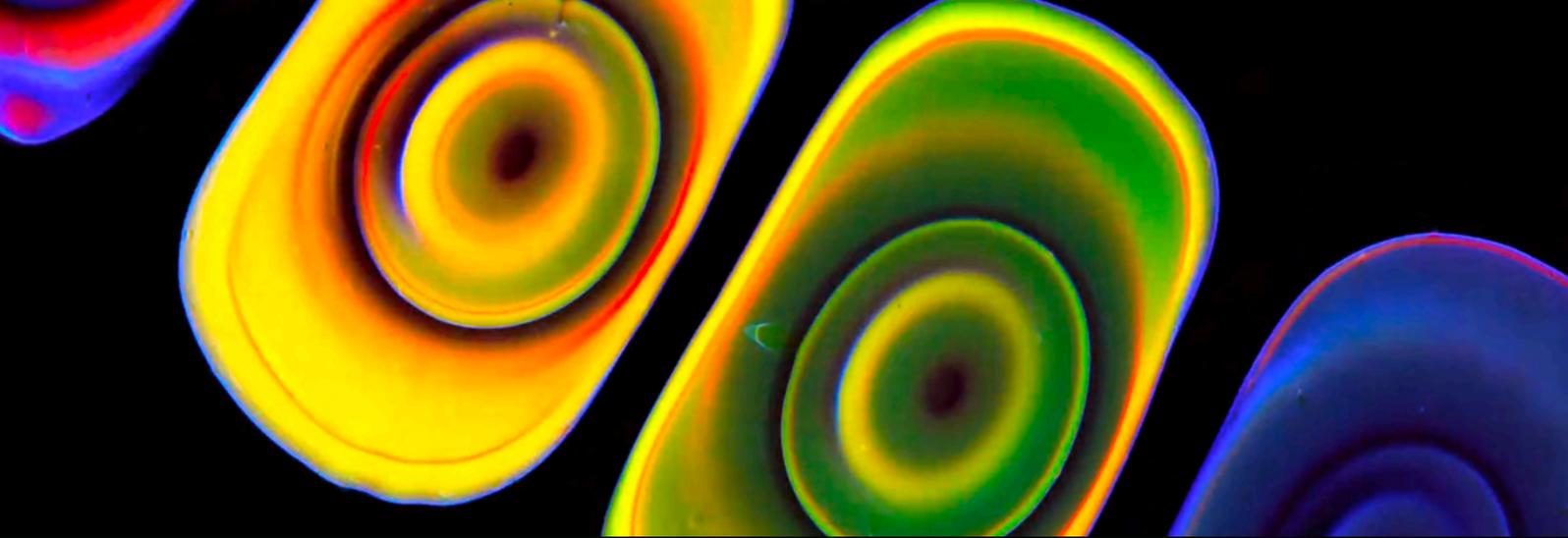
**Accompagnement vocal et sonore**

Corinne FRANÇAIS

**Avec**

Ethan GRAY / Amandine JOLY / Maxence LOPEZ / Jade DEBAËNE

Johann COLIN / Thomas ARNOLDI / Stéphanie LOPEZ



## SOMMAIRE

◆	Note d'intention	4
◆	Synopsis et genèse	5
◆	Thèmes	6
◆	Scénographie et mise en scène	7
◆	Histoire	8
◆	Extraits	9
◆	Inspirations et extraits empruntés	11
◆	L'équipe	12
◆	Contact et remerciements	15
◆	Nuages de mots	16



## NOTE D'INTENTION

« Les secrets de la physique, de la matière, peuvent s'expérimenter dans un rapport profond au langage ». Cette phrase prononcée par Valère Novarina lors d'une conférence établit une connexion entre la matière dite inerte et la matière vivante.

*Nova Mundo* est né de cette connexion, des questionnements personnels qu'elle a suscités et du maillage de mes interrogations sur les mystères de l'Univers, du vivant et de l'Homme.

J'ai voulu écrire sur l'Homme. Ce qu'il est, a été et ce qu'il restera. A travers les époques, de la naissance de l'Univers à l'apparition de l'humanoïde. Pourquoi et comment il manie la parole. Ce qu'il traverse, sa place, sa trace. Le voir à cru. Interroger sa liberté.

Questionner les liens entre la physique, la matière et l'Homme, entre le visible et l'invisible, entre les forces qui régissent l'Univers et celles qui gouvernent nos esprits.

Créer une œuvre à la croisée des sciences, des croyances et des arts.

Installer le spectateur dans un observatoire et lui donner à voir l'Homme. Puis changer son angle de vue, le mettre dans le bocal.

Construire une pièce qui soit une expérience. Donner à goûter le mouvement.

Le projet a été conçu autour du spectateur. Il est au cœur du dispositif scénique.



## SYNOPSIS ET GENÈSE

Nova Mundo. Des dieux déjantés qui réécrivent l'histoire de l'humanité. Du premier souffle créateur à l'apparition des humanoïdes, le parcours initiatique d'un groupe de comédiens qui s'interroge sur leur place dans l'Univers. Le poids des mots influencera-t-il leur trajectoire ?

Une pièce envisagée comme un voyage qui débute au coeur de l'Univers,

Embrasse l'humanité et fait son chemin en chacun de nous.

Un souffle

Une exploration de la matière.

Une recherche sur la parole, le poids des mots, la place de l'Homme...

Un questionnement sur le rapport entre l'atome, la chair et le langage.

Entre les pensées, les idées et les mots.

Une nécessité : parler de l'Homme.

De son égo.

De sa grandeur.

De ses faiblesses.

La puissance de la parole érigeria l'Homme au statut de créateur,

Questionnant les dieux eux-mêmes sur leur propre condition.

Un voyage à travers le mille-feuilles de l'Univers,

De l'être et de ses strates dont la plupart resteront à jamais invisibles...

Johann Colin



## THÈMES

### 1. La Création

*« Pourquoi un créateur saint, sage et clairvoyant ? Pourquoi pas des Dieux plus humains avec des travers ? Pourquoi notre monde n'aurait-il pas été créé, par hasard, au cours d'une soirée, où des Dieux déjantés refaisaient le monde ? »*

À travers une proposition de réécriture de la création, la pièce questionne le rapport au divin et aux administrations religieuses. Comment l'Histoire écrite par les religions a pu influencer à ce point l'humanité toute entière.

### 2. Les Pensées

*« L'incarnation de la pensée futile, furtive, agile, dense et légère : frappée d'un éclair. Une lucidité passagère que seul l'écrit peut retenir. Une onde qui passe, qui s'échappe et fuit, s'évanouit dans le néant, qu'on croit nous les Terriens... »*

Comment se construisent les pensées ? Germent-elles dans une tête unique ? Sont-elles le fruit d'un collectif ? Naissent-elles ailleurs ? Leur origine est-elle purement matérielle ? L'Univers pense-t-il ? Y a-t'il une conscience universelle ?

### 3. Evolution de l'Homme

*« Une parole et des millions de genoux qui se tournent dans la même direction avec une même idée, un même but ultime, unique et commun, d'un mouvement, d'un esprit, d'une mémoire, d'un parcours, d'une destinée... »*

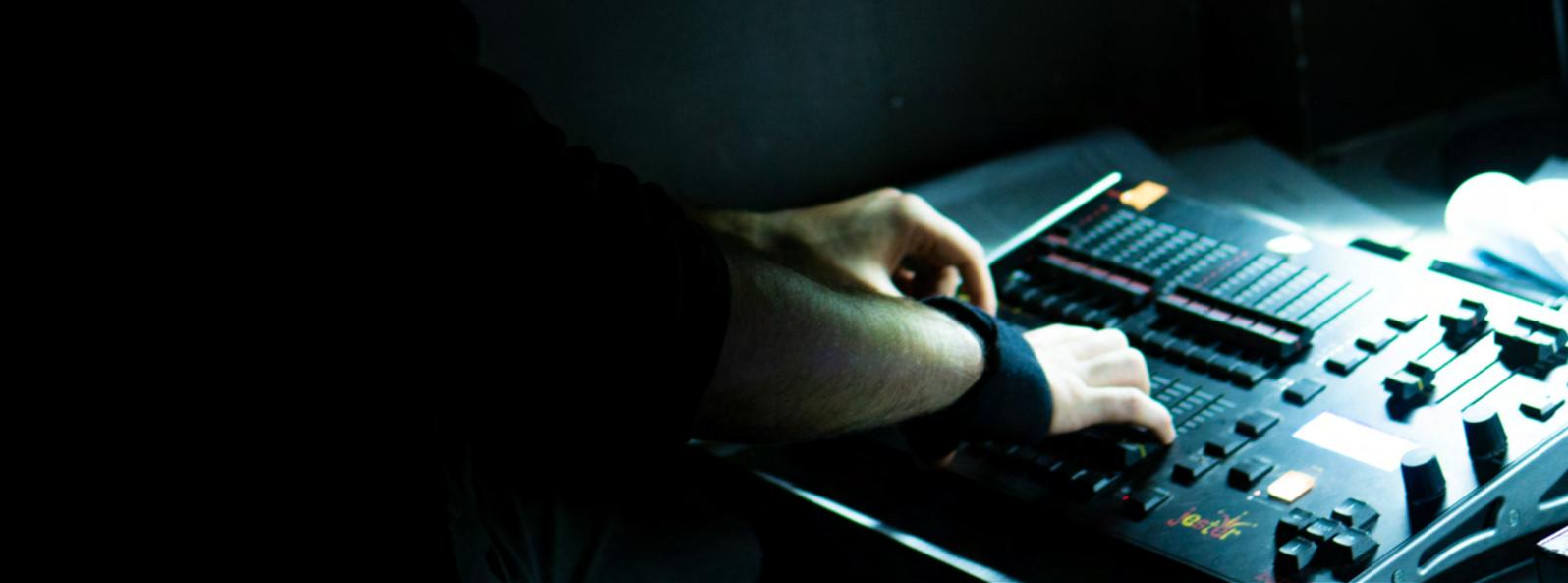
L'évolution de l'Homme et de sa place dans l'Univers sont examinées du point de vue du langage. Le cheminement s'amorce à l'apparition du premier son, se poursuit par l'étude du langage, de son pouvoir et de la hiérarchisation de la société par la langue. Il s'achève avec l'apparition du langage informatique, érigeant l'Homme au rang de créateur.

*« Quand l'Homme aura quitté la surface de la Terre, les programmes informatiques deviendront les tables de la Loi »*

### 4. Coexistence de différentes réalités

*« Quand je me transporte sur la terre, chez vous, ma vie prend une apparence de réalité... »*

Déconstruire la réalité binaire, la causalité newtonienne. Souligner la possibilité de multi-réalités qui dépendent de l'observateur, de sa position, de l'ensemble étudié. Nous évoluerons de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Les comédiens seront tantôt particules, pensées, humains, étoiles, constellations, Univers...



## SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

La scénographie et la mise en scène ont été pensées pour créer une forme immersive.

Jouer dans, du et avec le théâtre. Naviguer dans différents niveaux de réalité. Sonder le trouble des identités multiples du comédien au plateau, à la fois narrateur, personnage et individu à part entière. Faire parler les personnages, que les comédiens eux-mêmes expriment leur point de vue.

Expérimenter la causalité sur l'Homme. Lui appliquer des forces extérieures comme à une particule et assister à ses réactions. Changer les hypothèses. Agrandir l'espace, mêler le comédien au spectateur, intégrer le spectateur au cœur de la scène, que les voix et l'énergie passent par lui, découvrir les conséquences dans la modulation du souffle et de la voix.

La pièce se joue devant, derrière, au milieu et, quand cela sera possible, sous les spectateurs. Les scènes surgissent de différents espaces, furtives comme des pensées en ébullition dans une boîte crânienne.

Plonger les spectateurs au cœur de la pièce. Utiliser le maximum de canaux sensoriels.

### **Outils visuels**

Vidéo non figurative et lumière seront des personnages à part entière au service de l'immersion. La technologie pour faire naître des espaces, des ambiances, pour ouvrir au rêve et à l'inconscient. La danse libre prendra également une grande place dans la mise-en-scène.

### **Outils sonores**

Nous utiliserons des instruments, la circulation des voix des comédiens et des régisseurs. La régie est un comédien à part entière. Des micros, des bruitages et des effets de circulation du son dans l'espace contribueront à augmenter le ressenti immersif du spectateur.

### **Outils kinesthésiques**

Vibrations mécaniques et sonores

### **Outils olfactifs**

Une machine à nappe de fumée.



## HISTOIRE

Des particules dans l'Univers.

Apparemment immobiles.

L'espace assimilé à une boîte crânienne.

Des pensées qui circulent librement, comme des énergies pures, libres mais en interaction.

Puis un souffle.

Des souffles, qui s'accordent.

Peut-être celui qui a soufflé au premier jour, à l'instant de la création.

Puis arrive cette femme qui remet tout en cause.

Et qui propose une autre écriture de notre Histoire.

Des dieux déjantés poursuivant leur création en donnant la parole à l'animal Humain,  
maintenant équipé dans sa marche vers l'Homme.

Le souffle s'incarne, pousse le son, le mot, le verbe.

Dresse les émotions, se questionne, dialogue, questionne les dieux, s'organise et dirige le monde.

L'air de l'Homme, l'ère humaine avance, omniscience

L'Homme devient le témoin de sa puissance et crée des êtres à son image.

Ce nouveau souffle interroge les dieux sur leur propre place dans l'Univers.

Une onde éphémère

Une trace à jamais

Onde d'un monde terrien

Terrien, t'entends ?

T'es rien !



## EXTRAITS

Nova Mundo  
Quand la parole  
Lui fut donnée

Car tout lui fut donné

Et quand la chair  
Put cracher la pensée

Quand la pensée put  
Se cracher au visage

Les mots surent construire  
Produire et reproduire

Masquer, visager  
Démasquer, dévisager

Le pouvoir des mots  
La science du langage  
La hiérarchie de la langue

L'incarnation de la pensée  
Futile, furtive, agile, dense et légère

Frappée d'un éclair  
Une lucidité passagère  
Que seul l'écrit peut retenir

Une onde qui s'échappe  
Qui passe  
Et fuit

S'évanouit  
Dans le néant  
Qu'on croit  
Nous  
Les T'es Rien

Qu'on ne voit pas  
Nous  
Les T'es Rien

Qu'on sent parfois à l'orée d'une idée  
D'une pensée surgie de nulle part

D'un rêve étrange et pénétrant  
D'un souffle que nous sommes le seul à  
sentir

D'une impression  
D'une promiscuité  
Avec  
Ce  
Je ne sais pas

Ce  
Cet  
Cette onde  
Cette pensée  
Cette énergie  
Cette entité

Que l'on a tous ressenti un jour  
Une fois



## EXTRAITS

*La Terre tourne, c'est insupportable, sans sourciller, sans se soucier.*

*Elle avance et elle trace sa route dans l'espace interplanétaire*

*jonché de corpuscule venus du néant.*

*Et le monde s'arrête.*

*Mon monde s'arrête.*

*Il paraît que nous sommes six milliards.*

*Vu d'en haut ça doit être surprenant.*

**Comédien 1 :** Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer.

**Comédien 2 :** C'est l'Homme qui a inventé Dieu.

**Comédien 1 :** Et ce qui est étonnant, ce n'est pas que Dieu existe en réalité, mais que cette idée de la nécessité de Dieu soit venue à l'esprit d'un animal féroce et méchant comme l'Homme.

**Comédien 2 :** J'ai renoncé depuis longtemps à me demander si c'est Dieu qui a créé l'Homme ou l'Homme qui a créé Dieu.



## INSPIRATIONS ET EXTRAITS EMPRUNTÉS

Valère Novarina, Dostoïevski, Baudelaire, Jacques Lecoq, Christophe Tostain, Eric Lacascade, *L'insoutenable légèreté de l'être*, spectacle son et lumière de la ville d'Arles, Matrix, Inception, Minority Report, mythologie grecque, musiques et danses exploratoires, Blanca Li, Compagnie Ardiente, Sujets à vif, Compagnie Manuela Nogales, Legend Lin, Compania Vortice, musique disco, ABBA, Compagnie du Phoenix, théorie des trous de verre, théorie des cordes, ...

Dans la littérature, les thèmes de la place de l'Homme, sa finitude, l'ouverture sur un monde plus vaste ont été régulièrement abordés et revisités.

Dans *Les frères Karamazov*, Dostoïevski dédie un chapitre entier aux hallucinations d'Ivan Fiodorovitch. Ivan y dialogue avec un personnage « entré Dieu sait comment », un personnage dont on ne sait s'il est réel ou irréel, une hallucination ou venu d'ailleurs. Une scène de *Nova Mundo* est consacrée à ce chapitre écrit par Fiodor Dostoïevski.

Un extrait de *L'horloge* de Charles Baudelaire nourrira le questionnement sur le temps.

Des passages adaptés de *L'acte inconnu* et *L'homme hors de lui* de Valère Novarina apporteront un éclairage sur la parole et le langage.

## L'ÉQUIPE



### JOHANN COLIN COMÉDIEN / AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE

Après des études scientifiques, Johann a exercé et exerce toujours le métier d'aiguilleur du ciel. En 2005, il rencontre Henri Legendre et intègre la troupe du théâtre de l'alphabet à Nice. Il participe au Fort Antoine dans la ville à Monaco avec Sophie Cossu et Les Farfadets. À Toulouse, il suit les cours d'Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes et l'atelier de création de Caroline Bertran-Hours au théâtre Jules Julien. En 2017, il débute une formation professionnelle et travaille sous la conduite de Clément Fenasse, Stéphane Laudier, Charles-Eric Petit, Christophe Tostain, Albane Fioretti et Dag Jeanneret. En 2020, il écrit, joue et met en scène *Nova Mundo*, une pièce dans le cadre de travaux de fin d'études. En 2021, il assiste Yves Ferry dans son travail de création avec les élèves de 3ème année du Cours Florent et se forme auprès d'Eric Lacascade.



### MAXENCE LOPEZ COMÉDIEN

À 16 ans, Maxence intègre la troupe issue de l'atelier théâtre, les Clan'Destins. Il participe 2 années de suite à la Fête du RAT, festival de théâtre à Murviel-les-Montpellier. À 21 ans, à la suite d'un double cursus universitaire et artistique, il obtient une licence de biologie cellulaire, en se formant artistiquement auprès de Caroline Pietrucha, Stéphane Laudier, Charles-Eric Petit, Jacques Allaire et Béla Czuppon. Intéressé par des formes artistiques diverses, il développe de nouvelles compétences dans la création de musique assistée par ordinateur (MAO). En 2021 il est à l'affiche de *Je marche dans les traces de mon chien* d'Antonio Dos Santos au Festival OFF d'Avignon.

Il travaille également à la Tumorothèque de Montpellier.



### ETHAN GRAY COMÉDIEN

Ethan complète sa formation en arts dramatiques par de nombreuses lectures personnelles et une formation spécifique à la Performance (Franco Senica) et au Corps musical (Fabrice Michel). Il suit l'enseignement de Caroline Pietrucha, Stéphane Laudier, Charles-Eric Petit dans le projet *Fils de traître*, Albane Fioretti dans le film *Ad astra per aspera*, puis Dag Jeanneret dans *Papa* et *Le jour se lève, Léopold !* de Serge Valletti. Il s'essaie également à l'improvisation, à l'écriture et au travail numérique dans le cadre d'*O.P.N.I.* dirigé par Christophe Tostain. En 2020, il met en scène *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee ainsi que sa première pièce *Éclat ou Sur le fond de mes nuits*. Il joue dans *Amours Solitaires*, mis en scène par E.Bonucci et A.Favier ainsi que dans *Le masque* créé et mis en scène par E.Bonucci. En parallèle, il conçoit un essai sur le théâtre. En 2021, il se forme auprès de Yoann Bourgeois et intègre l'association *Manoir du Crime* en tant que comédien.



### THOMAS ARNOLDI COMÉDIEN

Originaire des Hautes-Alpes, Thomas Arnoldi s'est formé au théâtre et cinéma auprès de Clément Fénasse, Stéphane Laudier, Charles-Éric Petit, Albane Fioretti et Dag Jeanneret. En 2021, il met en lecture *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et intervient dans les lycées des Hautes-Alpes et du Gard, en proposant des ateliers de lecture de Molière et Mouawad. Titulaire d'un master d'études anglophones et d'un certificat d'études musicales en piano classique, il suit des cours de chant lyrique. Il a, par ailleurs, assisté pendant 4 ans un lycéen atteint de myopathie des ceintures en tant qu'auxiliaire de vie scolaire.



### AMANDINE JOLY COMÉDIENNE

Au cours de sa licence « arts du spectacle vivant » à Montpellier, Amandine participe à la création de *Entends la nuit qui marche*, d'après les textes de Jarry, Arrabal, Marivaux et Molière. En 2014, elle participe à la réalisation du court-métrage « La fille qui marche », ainsi qu'à des lectures à la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon lors du festival d'Avignon. En 2017, elle s'engage dans une formation professionnelle d'art dramatique où elle sera formée par Stéphane Laudier, Charles-Eric Petit, Dag Jeanneret... Elle travaille aux côtés d'Aurélie Turlet, en tant qu'assistante auprès d'élèves de deuxième année. Elle joue sous la direction de Mélissa Broutin dans *Les tournesols*, de Fabrice Melquiot, au théâtre Molière de Sète.



### JADE DEBAËNE COMÉDIENNE

En parallèle d'études en Communication et Événementiel en école de commerce, elle suit une formation professionnelle en art dramatique. Elle y est dirigée par Clément Fenasse, Dag Jeanneret, Stéphanie Marc, Capucine Ducastelle, Gaétan Guérin, Charles-Eric Petit, Jacques Allaire, Bela Czuppon et Stéphane Laudier dont elle sera assistante durant un module. Elle se forme au cinéma, se perfectionne en diction et en chant. Thaly Williams, formée par J-L Cochet, lui apporte son savoir scénique et technique. En 2019, elle fait partie du spectacle *Le Rossignol CHANTE*, un projet de sortie d'école primé par le Cours Florent. En 2020, elle participe à la création d'Antonio Dos Santos nommée *Je marche dans les traces de mon chien*.



### STÉPHANIE LOPEZ COMÉDIENNE / ACCOMPAGNEMENT CORPOREL

Stéphanie Lopez est praticienne en hypnose ericksonienne, sophrologue et facilitatrice de Danse Libre. Co-créatrice de la danse Transpersonnelle®, elle propose à travers une approche psycho-corporelle des ateliers et des stages de savoir-Être. Par le mouvement, la respiration et la musique, elle donne accès au développement de nos ressources intérieures. Elle propose également des formations de prise de parole en public aux entreprises et aux écoles (notamment Montpellier Business School, Ecole des Mines d'Alès...) en développant une approche sensible et basée sur l'Être.



### CLÉMENT FENASSE ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE

Clément a débuté comme comédien sous la direction de Laurent Sauvage, Bernard Sobel puis d'Eric Génovèse (sociétaire de la Comédie-Française). Reçu au concours de l'école du TNS en 2004, il a travaillé notamment avec Stéphane Braunschweig, Michel Cerda et Gildas Milin. À sa sortie du TNS, il se forme aux arts du cirque, acrobaties et équilibres. À deux reprises, il collabore avec le chorégraphe Daniel Larrieu. Depuis 1995, il a joué dans de nombreux spectacles sous la direction de Guillaume Vincent, Jorge Lavelli, Lukas Hemleb, Didier Long, sur de grandes scènes comme le TNB, La Colline, Les Amandiers, Les Nuits de Fourvières, partageant le plateau avec de nombreux partenaires parmi lesquels Anne Alvaro, Louis Garrel, Vincent Macaigne, Grégory Gadebois, Reda Kateb ou Jonathan Cohen. En 2016, il crée *Les Exécutants*, un spectacle sur la fin de vie. Avec sa compagnie éponyme, il organise plusieurs stages de préparation aux concours des grandes écoles. Il est aussi intervenant des formations EMAD à l'école de cirque Faun Arts à Montreuil.

## BARBARA FOL-GUTIERREZ SCÉNOGRAPHE

Diplômée en 2014 de l'ENSA Grenoble (dont un an à la TU Munich), Barbara s'imprègne de la pensée sensible de l'espace de Peter Zumthor. La scénographie, comme point de rencontre entre art et architecture, devient le dénominateur commun pour réaliser des projets multi-disciplinaires. En 2012 elle participe au film chorégraphique *Après un rêve* de J. Desprairies et L. Narboni, dans lequel elle danse et travaille sur le parcours de déambulation et le graphisme spatial. Elle réalise une performance au Musée de Grenoble autour de l'œuvre *La Fourmi* de G. Richier, en questionnant l'espace oeuvre/visiteur. En 2016 elle rejoint The Space Factory comme architecte-scénographe et obtient en 2019 le DPEA « Architecture et Scénographie » de l'ENSA Montpellier. Elle co-fonde le collectif « 3carré ». En 2021, elle signe la scénographie de *Gaïa, Tales of Pokemon Crew* mis en scène par Kévin Berriche.

## CORINNE FRANÇAIS COACH VOCAL ET SONORE

Corinne est une artiste éclectique (chanteuse, guitariste, flûtiste, percussionniste...). Professionnelle du spectacle depuis plus de 25 ans, elle est attirée par la mixité des arts, l'art créatif et des mondes subtils. Son univers s'exprime et se partage dans toutes ses propositions et ses expériences enrichissent sans cesse son langage d'artiste. Expérimentée dans le domaine du jazz et de l'improvisation, elle est tout aussi à l'aise quand elle accompagne la danse, le récit, dans tous les espaces où l'émotion avec le public génère l'état de grâce.

## LAURA BOUDOU ACCOMPAGNATRICE CORPORELLE

Laura est danseuse interprète, chorégraphe et enseignante. Après années de formation, notamment au sein de la formation professionnelle COLINE, elle travaille depuis 2013 pour de nombreux chorégraphes, compositeurs ou metteurs en scène en France et à l'étranger : *Romeo Castellucci, Lionel Hoche, Nicolas Hubert, Barbara Amar, Patrice Barthès, Shlomi Tuzer/Edmond Russo, Patrick Servius, Samir El Yamni, Alexandra Pirici* ou encore *Teoma Naccarato et John MacCallum*. Elle rejoint la Cie *Monsieur K* en 2021. Laura participe, en parallèle, à des projets pluridisciplinaires en collaboration avec des comédiens, photographes, scientifiques...

## PIERRE DE MARIN RÉGISSEUR

Après une formation cadreur à l'Afpa en 2016, Pierre a commencé son parcours professionnel en tant que roadies, entre 2014 et 2015. 3 ans durant, il a été régisseur backline de 2016 à 2019 chez Easy Backline, puis 1 an, en 2020, en tant que régisseur tournage pour Zénith Production. Dans le même temps, il a également été cadreur, monteur et assistant réalisateur pour Albane Fioretti dans le cadre de son long métrage « *Ad astra per aspera* » et s'est affairé à la création de sa boîte de production audiovisuelle *Dr.T Production*.

## ESTELLE MARIN RÉGISSEUSE

En 2017, Estelle débute une formation d'art dramatique. Elle y suivra les enseignements de Jean-Michel Portal, Clément Fenasse, Stéphane Laudier, Charles-Eric Petit ou encore Béla Czippon. Elle se passionne pour la farce, la mise en scène et le jeu face caméra, auprès notamment d'Albane Fioretti. En 2020,, elle réalise son premier moyen-métrage « *Convictions* ». En 2021, elle devient régisseuse pour la compagnie Exsanguine, programmée au Festival OFF d'Avignon.

## QUENTIN RODRIQUE RÉGISSEUR / COMÉDIEN

Il débute le théâtre avec la troupe « Graines de Nuls » sous la direction de Laurent Delabesse. Il intègre le Cours Florent et suit l'enseignement de Bagheera Poulin, Stéphane Laudier, Charles-Eric Petit et Dag Jeanneret. Il assure la régie lors de la performance *Moi, Marilyn Monroe* du collectif Marilyn Duras et mis en scène par Bagheera Poulin. Il porte la double casquette de régisseur et comédien sur *Éclat ou sur le fond de mes nuits* mis en scène par Ethan Gray et fait parti du spectacle *Je marche dans les traces de mon chien*, d'Antonio Dos Santos au Festival OFF d'Avignon. En 2021, il accompagne Estelle Marin dans la réalisation de son moyen-métrage « *Conviction* » et intègre l'association *Manoir du Crime*.



## CONTACT ET REMERCIEMENTS



Compagnie Olémo

[compagnieolemo@gmail.com](mailto:compagnieolemo@gmail.com)

06 31 96 59 75



compagnieolemo



THÉÂTRE  
DES 13  
VENTS

Et si ces particules n'étaient pas si inertes que ce qu'on le raconte ?  
Si l'Univers était dans chaque particule ?  
Si l'Univers était dans l'Homme ?  
Si tout se jouait sur tous les plans ?  
Si tout plus était compensé par un moins ?  
Si toute action imposait une anti-action ?  
Si les rapports entre les humains n'étaient que le reflet,  
le mimétisme des rapports entre les astres et entre les particules ?  
Si la naissance de l'Homme n'était que le Big Bang,  
sa vie l'équilibre intergalactique,  
sa mort l'effondrement d'une étoile ?  
Si la boîte crânienne était l'univers ?  
Si l'idée, la pensée ne naissait pas dans le cerveau ?  
Si le cerveau n'était qu'un décodeur ?  
Si la parole n'était que le recodage d'un message venu d'ailleurs ?  
Si nous étions les instruments d'une matérialisation ?  
Si nous étions les marionnettes ?  
Si nous étions devenus des créateurs à notre tour ? Si l'Homme était libre ?  
Si l'Homme n'était qu'une particule de l'Univers comme une autre ?  
Si l'impact de l'Homme était globalement nul ?  
Si la parole était notre unique force ?  
Si l'on observait cette force ?  
Si l'on scrutait d'où ?  
Comment ?  
Et pour quoi ?  
Si l'on comprenait l'Homme, comprendrait-on l'Univers ?  
Si tout n'était qu'attraction et répulsion ?  
Si la course effrénée de l'Homme n'était qu'un retour vers le non-faire ?  
Comme l'avant et comme l'après ?  
Si le faire n'était plus du domaine de l'humanité ?  
Si une nouvelle espèce devait faire ?  
Si l'Homme créait cette espèce ?  
Si l'Homme ne devait que penser ?  
Si l'Homme n'était que pensée ?  
Si l'Homme n'était qu'esprit ?  
Si l'Homme devenait dieu ?