



**Atelier d'expression orale / lecture publique à haute-voix  
d'œuvres au programme**

<b>Thème(s)</b>	Expression orale, aisance de la prise de parole, fluidité de la parole, confiance en soi, détente corporelle, respiration, autonomie
<b>Matière (s)</b>	Textes littéraires au programme scolaire
<b>Public (s)</b>	Lycéens et collégiens (séries technologiques, générales ou professionnelles)
<b>Durée de l'intervention</b>	2h par classe
<b>Nombre d'intervenants</b>	3 intervenants par classe (1 par groupe de 10-12 élèves)
<b>Coût</b>	Nous contacter, Possibilité Pass Culture
<b>Proposition de Timing et de Déroulement de l'intervention</b> <i>(à ajuster avec l'établissement)</i>	Mise à disposition d'une salle 30 minutes avant le début de l'intervention pour installation  Travail par groupe de 8 à 12 élèves  5 minutes : présentation de l'atelier  15 minutes préparation ancrage, posture, respiration, présence, conscience de soi, engagement  1h10 : travail en groupe et détail avec chaque élève  30 min : restitution de chaque groupe devant la classe entière, puis retours et ressentis des élèves  Mise à disposition de la salle 30 minutes après la fin de l'intervention pour rangement



**Atelier d'expression orale / lecture publique à haute-voix  
d'œuvres au programme**

*Note d'intention de la compagnie Olémo*

Cet atelier d'expression orale / lecture publique à haute-voix est destiné aux adolescents, lycéens ou collégiens, en vue d'améliorer l'aisance à l'oral. Comment mobiliser son corps, sa voix pour capter l'attention d'un auditoire ? Nous travaillons avec chaque élève sur la confiance en soi, la gestion du stress et transmettons à chacun les outils qui lui permettront d'améliorer sa présence pour parvenir à installer une communication orale de qualité.

L'intervention s'appuie sur des textes littéraires étudiés en classe. Les découvrir autrement, par un chemin qui passe par le corps, par du concret. Respirer le phrasé d'un auteur, suivre son chemin de pensée, l'évolution d'un personnage dans son attitude et sa posture. Traverser une œuvre.

Lire à haute-voix à la recherche d'une fluidité dans la prise de parole. S'enraciner, positionner son souffle, ajuster sa posture, être conscient de soi, oser s'affirmer et s'exprimer, travailler un phrasé et les nuances d'un texte, en faire ressortir les subtilités et les contrastes... Autant de savoir-faire que nous abordons et que les élèves peuvent appliquer dans leur vie scolaire et utiliser au-delà, dans leur propre construction.

Des mises en situation et une restitution finale devant la classe permettent aux élèves de s'exercer face à un public. Cet atelier les prépare aux échéances orales et les amène à pacifier la confrontation au regard de l'autre. Ils découvriront comment réguler leur respiration, se détendre corporellement pour tendre vers une prise de parole convaincante, entraînante et dynamique.

En tant que comédiens, nous savons à quel point il peut être difficile d'être scruté par un auditoire. Notre vulnérabilité et fragilité sont renforcées, et ce n'est que par le biais de pratique et d'entraînement que l'on peut débloquer nos appréhensions et apprivoiser sereinement le regard des autres.

A l'issue de l'atelier, les élèves seront non seulement capables de porter leur voix mais ils pourront également parler de l'œuvre d'une manière tout à fait singulière pour avoir expérimenté l'usage et les ressorts de la langue de l'auteur.

Johann Colin - 06 31 96 59 75

Compagnie Olémo

[diffusionolemo@gmail.com](mailto:diffusionolemo@gmail.com)